



République du Sénégal : Un Peuple - Un But - Une Foi
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

* * *

Université Gaston Berger de Saint-Louis



* * *

UFR de Lettres et Sciences Humaines
Centre de Recherches sur la Critique Littéraire Africaine



* * *

Colloque International :
Henri Lopes romancier et nouvelliste

Du 12 au 14 mars 2018

PROGRAMME DES COMMUNICATIONS

* * *

Première Journée : Lundi 12 mars 2018

* * *

❖ CEREMONIE D'OUVERTURE

Auditorium (UGB II) de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis

- ❖ **8H - 8H: 30**: Accueil et installation des participants et des invités
- ❖ **8H : 30** : Début de la cérémonie d'ouverture
 - Mot de remerciements par le Président du comité d'organisation (**10mn**)
 - Mot de bienvenue par le Directeur du Laboratoire CERCLA (**10mn**)
 - Mot du Directeur de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines (**15mn**)
 - Discours d'ouverture du Recteur, Président de l'Assemblée de l'Université (**15-20mn**)
- ✓ **10H: 15** : Fin de la cérémonie d'ouverture et retrait des invités

* * *

❖ **11 H / 13H : Conférence inaugurale:**

- ✓ **Conférencier**: Pr Falilou NDIAYE (Sénégal), conseiller spécial du Recteur de l'université de Dakar
-
- ❖ **Modérateur** : Pr Mosé CHIMOUN(Sénégal), Directeur du laboratoire de littérature comparée, Directeur de la revue *Sophia*.
- ❖ **Débats** :

* * *

❖ **13 H / 14H : 30: Pause-Déjeuner**

❖ **14H : 30 / 16H**

❖ **Axe n°1 : Métissage et quête identitaire**

✓ **Lieu : Salle des actes de l'UFR / LSH**

✓ **Modérateur : Dr Kalidou Sy (Sénégal)**

• **14 H : 30 / 14H : 50**

« Les enjeux du métissage lopesien du *Chercheur d'Afriques au Méridional* ».
Bo Hyun KIM (France)

• **14H : 50 / 15H : 10**

« Henri Lopes ou l'écrivain de l'entre-deux métissages »
Charles Edgar MOMBO (Gabon)

• **15 H : 10 / 15H : 30**

« Sans identité fixe: une lecture analytique de l'essai *Ma Grand-mère Bantoue et mes Ancêtres les Gaulois* d'Henri Lopes Lopes »
Mariam BIRMA (Nigeria)

❖ **15 H : 30 / 16H : Débats (30mns)**

❖ **16 H/ 16H : 20 : Pause-Café**

❖ **16 H : 20 / 18 H : 10**

❖ **Axe n°2 : De la question de l'esthétique**

✓ **Modérateur : Pr Pierre MONGUI (Gabon)**

• **16H : 20 / 16H : 40**

« De l'épistolarité de *Sans tam-tam* de Henri Lopes »
Baha Anicette Carolle AHOUAKAN

(Côte d'Ivoire)

• **16H : 40 / 17H**

« Henri Lopes bon romancier mais mauvais nouvelliste ? »
Cheikh M S DIOP (Sénégal)

• **17H / 17H : 20**

« La figure du Président de la République dans *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes : un personnage de la vulgarité ? »
Diakaridia KONE (Côte d'Ivoire)

• **17H : 20 / 17H : 40**

« Méta et autofiction chez Henri Lopes : l'écrivain au miroir de ses textes »
Efoh Clement EHORA (Côte d'Ivoire)

• **17 H : 40 / 18H : 10 Débats (30mns)**

❖ **18H : 10 : Fin de la 1^{ère} Journée**

Deuxième Journée : mardi 13 mars 2018

❖ **8H: 30 / 9H:** : Arrivée et installation des participants et des invités

❖ **Lieu : Salle des actes de l'UFR / LSH**

* * *

❖ **9H / 11 H : 10**

❖ **Axe n°3 : Entre l'oral et l'écrit**

✓ **Modérateur : Pr Begong BETINA (Sénégal)**

• **9 H / 9 H : 20**

« *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes ou la fécondation d'une écriture par l'esthétique de l'oralité

Jacques Raymond Koffi KOUACKOU (Côte d'Ivoire)

• **9 H : 20 / 9 H : 40**

« La question de l'oralité dans *Le Chercheur d'Afriques* d'Henri Lopes »

Modou Fatah THIAM (Sénégal)

• **9 H : 40 / 10 H**

« *Dossier classé* : La poétique de l'ancrage ou de l'hybridité linguistique ».

Emmanuel NSENGIYUMVA (Rwanda)

• **10 H / 10 H : 20**

« *Le Pleurer-Rire* : une syntaxe orientée »

Youssouph DIAWARA (Côte d'Ivoire)

• **10 H : 20 / 10 H : 40**

« Modalités et fonctionnalité de la syntaxe hybride dans l'œuvre romanesque d'Henri Lopes »

Khadimou Rassoul THIAM (Sénégal)

• **10 H : 40 / 11H : 10 Débats (30 mns)**

❖ **11H : 10 / 11H : 30 : Pause-Café**

* * *

❖ **11 H : 30 / 13 H**

❖ **Axe n° 4 : Approche intermédiaire**

✓ **Modérateur : Pr Boubacar CAMARA**

• **11 H : 30 / 11H : 50**

« Medias et figurations de l'altérité dans *Le pleurer-rire* »
Serigne SEYE (Sénégal)

• **11 H : 50 / 12H : 10**

« *Sur l'Autre Rive*, un texte voyant »
Djidiack FAYE (Sénégal)

• **12 H: 10 / 12H : 30**

Modulations génériques et politique de l'écriture
Kalidou Sy (Sénégal)

• **12 H : 30 / 13H : Débats (30mns)**

* * *

❖ **13 H / 14H : 30: Pause-Déjeuner**

* * *

❖ **14H: 30 / 16 H : 20**

❖ **Axe n° 5 : De la représentation des figures féminines**

✓ **Modératrice : Dr Khadidiatou DIALLO (Sénégal)**

• **14 H: 30 / 14H : 50**

« *La Nouvelle Romance et Sur l'autre rive* de Henri Lopes : une écriture féministe au masculin ? » Sylvie Coly (Gambie)

• **14H: 50 / 15H : 10**

« Les représentations de la femme chez Henri Lopes »
Ndeye Maty PAYE (Gambie)

• **15 H : 10 / 15 H : 30**

« Les métamorphoses du corps féminin ou la sexualité débridée *Le Pleurer-rire* de Henri Lopes ». Lala Touré (Sénégal)

• **15 H : 30 / 15 H: 50**

La femme : archétype, prototype et contretypage dans *La Nouvelle Romance* d'Henri Lopes

Pierre Mongui (Gabon)

• **15H: 50 / 16H: 20 Débats (30 mns)**

❖ **16H: 20 / 16H: 40 : Pause-Café**

* * *

❖ **16 H: 40 / 18H : 30**

❖ **Axe n° 7 : Stratégies narratives**

✓ **Modérateur : Jacques Raymond Kouacou (Côte d'Ivoire)**

• **16 H : 40 /17H**

« Le titre comme élément programmatique du récit dans la littérature africaine.
Exemple de *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes »
Bégon-Bodoli BETINA (Sénégal)

❖ **17 H / 17H: 20**

« Création romanesque à travers *Sans Tam -Tam* de Henri Lopes ».
Umar DONGODAJI (Nigéria)

❖ **17H: 20 / 17 H : 40**

« La poétique narrative dans *Le Pleurer-rire* de Henri Lopes »
Mamadou Kalidou BA (Mauritanie)

• **17 H : 40 / 18 H**

« La carnavalisation des personnages à travers le rire dans *Le Pleurer-rire* de
Henri Lopes »

Saliou Dian DIALLO (Sénégal)

• **18 H / 18 H: 30 Débats (30 mns)**

❖ **18H : 30 : Fin de la 2^{ème} Journée**

Troisième Journée : mercredi 14 mars 2018

❖ **8 H: 30 / 9H :** Arrivée et installation des participants et des invités

❖ **Lieu : Institut Français de Saint-Louis**

❖ **9H : / 10 H : 30**

❖ **Axe n° 7: Philosophie, traduction et création littéraire**

✓ **Modérateur : Pr Mamadou Kalidou Ba** (Mauritanie)

• **9 H / 9 H : 20**

« Le roman lopesien et la question de la traduction »

Babou DIENE (Sénégal)

• **9 H : 20 / 9H : 40**

« Comprendre l'intraduit dans *Le Lys et le Flamboyant* d'Henri Lopes »

Aly Sambou (Sénégal)

• **9 H : 40 / 10H**

L'œuvre d'Henri Lopes au prisme de la philosophie occidentale

Abdoulaye DIOUF(Sénégal)

❖ **10 H / 10 H : 30: Débats (30 mns)**

❖ **10 H : 30 / 11 H : Pause-Café**

❖ **11H /11H: 20: Synthèse des travaux par :**

Birahim DIAKHOUMPA, Docteur d'Etat (Sénégal)

❖ **11H : 20 / 11H : 40: Remise d'attestations de participation**

❖ **11H : 40 : Mot de clôture** par Pr Ndioro SOW, Directeur de l'UFR / LSH

❖ **11H: 40 / 14 H : Randonnée en calèche**

❖ **14 H : Déjeuner à la maison des Artistes**

* * *

❖ **NB : À 16 H, il y aura sur l'esplanade de l'Institut Français une animation littéraire sur *Chants d'ombre* de L. S. Senghor. Les**

participants au colloque sont priés d'assister à cette manifestation.