

SOMMAIRE / CONTENTS

**CENTENAIRE DE SEMBÈNE OUSMANE**

Françoise NAUDILLON : Préface.

Delphe KIFOUANI : Introduction.

Daniela RICCI : Juxtaposition des espaces et inversion des regards dans le cinéma de Sembène Ousmane.

Maxime SCHEINFEIGEL : *Borom Sarret*, un film fondateur de Sembène Ousmane.

Delphe KIFOUANI : Du regard de l'auteur au regard du spectateur.

L'œuvre de Sembène Ousmane comme champ de spectacularisation de la palabre africaine.

Estrella SENDRA, Sheila PETTY : Enseigner et apprendre avec Sembène, le tailleur d'Afrotopies.

Ibrahima WANE : Fil narratif et fibre mélodique : la musique dans les films de Sembène Ousmane.

Melissa THACKWAY : Le cinéma de Sembène Ousmane : répétitions et esthétique du devenir.

Ute FENDLER : Le potentiel utopique de *Ceddo* de Sembène Ousmane.

Valérie BERTY : *Niaye* et *Vébi-Ciosane* : deux œuvres programmatiques.

Vincent BOUCHARD : Enjeux paradigmes dans les cinémas de Paulin S. Vieyra et Sembène Ousmane.

Sellou DIALLO : Sembène Ousmane : quel cinéma « d'attraction » ?

Vianney MASSON : Sembène, pédagogue ou émancipateur ?

Isabelle ROUBEROL : Le fonds Delorme - présentation et pistes de recherches sur le processus de création de Sembène Ousmane.

ISSN : 0032-7638 / ISBN : 978-2-7087-1018-4



# Présence Africaine

Revue culturelle du monde noir  
*Cultural Review of the Black World*



205

**Sembène Ousmane**  
**Hétérotopie des possibles**

*Sembène Ousmane*  
*Heterotopia of possibilities*

Présence Africaine



205